

Warsztaty filmowe – zagadnienia

Wykład: Michał Szydłowski

1. Od taśmy filmowej do cyfrowych technik realizacji – wprowadzenie

- początek kina (od kina niemego do dźwiękowego, wprowadzenie koloru, kino 3D)
- formaty zapis analogowy/cyfrowy (rozdzielczość zapisu, parametry zapisu kamer filmowych)
- sprzęt stosowany do kamer filmowych

2. Etapy produkcji filmowej

- okres przygotowawczy (scenariusz, scenopis, storyboard, karta obiektu, kalendarzówka, przygotowanie aktorów i miejsc zdjęciowych, organizacja pieniędzy na produkcję, ekipa filmowa – podział prac)
- okres zdjęciowy (wykonanie zdjęć do filmu)
- okres postprodukcyjny (montaż i udźwiękowanie filmu)
- okres prac końcowych (kolaudacja, dystrybucja materiału filmowego)

3. Elementy wpływające na wykonanie dobrych zdjęć do filmu (podstawy realizatora kamery)

- plany filmowe / przechodzenie między planami w trakcie ujęcia
- oś akcji / kierunek ruchu
- kąty patrzenia kamery
- konsekwencja w ujęciach
- prowadzenie kamery (panorama pozioma i pionowa)
- wykorzystanie transfokacji
- manipulacja ostrością /głębina ostrości
- kamera z ręki, ze statywu, steadicam'u, wysięgu kamerowego, wózka filmowego
- oświetlenie (światło rysujące, wypełniające, kontrowe)

4. Postprodukcja – edycja materiału filmowego

- pojęcia podstawowe – kadr, ramka, ujęcie, cięcie, scena, sekwencja, akt
- lista montażowa
- pomysł i konsekwentne realizowanie montażu
- rytm montażowy – montaż rytmiczny i metryczny
- czas trwania ujęć
- podział montażu ze względu na perspektywę, ilość wątków, zmianę planów, na sposób ujęcia czasu
- łączenie ujęć, cięcia montażowe
- dźwięk, dialogi i tła

5. Ćwiczenie operatorskie /praca z kamerą/

6. Ćwiczenia montażowe /praca na stanowisku montażowym/